

KOCKY



www.roslevice.sk

ČÍSLO 3/2011

ROČNÍK IV. OBČASNÍK REGIONÁLNEHO OSVETOVÉHO STREDISKA V LEVICIACH
ZRIAĐOVATEĽOM ROS V LEVICIACH JE NITRIANSKY SAMOSPRÁVNÝ KRAJ

NEPREDAJNÉ
VYŠLO 6. 1. 2012

PODUJATIA ROS 1. 9. - 31. 12. 2011



PRÍLOHA: KALENDÁRNIK ROS 2012



Obsah

Vianoce na hrade	3
Environmentálna výchova	4
Máme Zelenú školu	5
Aromaterapia	6
Svet v nákupnom košíku	7
Zmeň to!	8
Čarovné pastelky	9
Matej Krén	10
David la Chapelle	10
Pablo Picasso a jeho tvorba	11
Foto workshop	12
André Kertész	13
Mladý moderátor	14
Putujúce divadlo	15
Takí sme....	16 - 18
Staré noty mladých strún	19

OSEM PRIORITNÝCH PODUJATÍ ROS V ROKU 2012

• na SCÉNU

Krajská súťažná prehliadka neprofesionálneho činoherného divadla dospelých a divadla mladých
27. - 28. 4. 2012, Dom kultúry v Kozárovciach

• Šaffova ostroha

Krajská súťažná prehliadka sólistov tanečníkov
5. 4. 2012, Hronovce

• eko SIETĚ

Trojdnový program pre deti aj dospelých: pofestivalová prehliadka filmov o ochrane a tvorbe životného prostredia ENVIROFILM 2010, eko - hry, prezentácie mimovládnych organizácií, prednášky (separovanie odpadov, skládky), tvorivé dielne, výstavy, zdravá výživa, eko - jarmok, koncerty, videoprojekcie, liečivé bylinky, vytvor si a zasad' eko záhradku...
18. - 20. 4. 2012, 8.00 - 21.00 h, Tekovské múzeum v Leviciach, v spolupráci s Tekovským múzeom

• DNI (mladej) FOTOGRAFIE V LEVICIACH 2012

5. ročník medzinárodného fotografického festivalu
11. 5. - 31. 5. 2012, v spolupráci s o. z. Fotogravity a Tekovským múzeom v Leviciach

• ARTmok

Kultúra v uliciach mesta

Celodenná prehliadka rôznych žánrov a druhov umenia, koncipovaná ako „jarmok“, ktorý tvoria umelci a umelecké zoskupenia mesta Levice a okolia: divadelné predstavenia, hudobné skupiny (jazz, blues, rock), výtvarné, fotografické a filmové umenie, street art, čistá práca (ukážka parkour, akrobacie a jazda na skateboardoch), výtvarné workshopy a výstavy, besedy, premietanie krátkych amatérskych filmov levických filmárov v kaviarňach, folklórne pásmo - hudba, spev a tanec, výroba ARTmoka - maskota akcie technikou kaširovania a i.

22. 6. 2012, 8.00 - 21.00 h, centrum mesta Levice, v spolupráci s Mestom Levice, Celkom malým divadlom zo Žemberoviec, PaSA Levice, MsKS Levice

• Takí sme!

V. medzinárodný folklórny festival

13. - 16. 9. 2012, Levice, Timače, Želiezovce, Šahy, Veľké Kozmálovce, Podlužany a Čaka

• Spievanky

Krajská súťaž a prehliadka ľudových hudieb, speváckych skupín, sólistov spevákov a inštrumentalistov, postupová na celoslovenskú Vidiečanova Habovka

10. 11. 2012, Plavé Vozokany

• Vianoce na hrade

Celodenný program: folklórne pásmo, tvorivé dielne, vianočná gastronómia, vianočné trhy, tradičná zabíjačka
15. 12. 2012, Tekovské múzeum v Leviciach, v spolupráci s Tekovským múzeom a ÚzS SČK v Leviciach

Vianoce na hrade 2011

Aj tento rok sme ukončili náš „kultúrny rok“ tradičným predvianočným podujatím Vianoce na hrade. Konalo sa na nádvorí Tekovského múzea v Leviciach 10. decembra 2011 v spolupráci s Tekovským múzeom a ÚzS SČK v Leviciach.

Ak si spomeniete, minulý rok sme sa tešili bohatej snehovej nádielke. Tento rok nie. No namiesto zasneženého hradebného nádvorja, návštevníkov hneď pri vchode vítali zvieratká v ohrade, ktoré boli vďačným objektom záujmu najmä tých najmenších (najväčší úspech mal somárik Filipko). Tí starší si mohli zakúpiť nádherný vianočný stromček, nechýbal ani predaj vianočných kaprov. Kráčajúc ďalej do „vianočného mestečka“ ľudoví remeselníci tvorili v tvorivých dielnach naozaj zaujímavé ozdôbky, ktoré si detičky zobrali domov, aby si mohli aj doma prízdobiť svoj vianočný stromček. Vianočné trhy zaváňali rôznymi vôňami medovníkov, vareného vína a punču, škoricových trdelníkov, klobásovou kapustnicou či pečenou klobásou. Vyskladané boli z tých najkrajších farieb, o ktoré sa postarali remeselníci a študenti stredných škôl v Leviciach: rôzne šperky zo skla a striebra, betlehemy, šúpolie, drevené hračky, maľovaný hodváb a i. Tie najodvážnejšie deti si nechali nakresliť aj masku na tvár. Pri remeselníckom „vojenskom stane“ si našiel svoje pôsobisko Mikroregión Laurentius, ktorý vynikajúcou náladou a gastronómiou z Tekovských Lužian, Plavých Vozokán, Čaky a Málašu prispel k pravej domácej atmosfére. O krásny Betlehem sa aj tento rok postarali študenti z Pedagogickej a sociálnej akadémie v Leviciach, ktorí tiež zabezpečovali zábavný program pre deti v koncertnej sále. Tam

sa mohli detičky aj s rodičmi zohriať pri pripravených hrách, či premietaní rozprávok.

Neodmysliteľnou súčasťou Vianoc na hrade je pásmo Klubu zdravých materských škôl v Leviciach pri Územnom spolku Slovenského Červeného kríža v Leviciach: Vianočný čas v rodine. Každý zvedavec, ktorý nakukol do vyzdobenej miestnosti vianočnej rodiny, sa mohol zohriať pri krbe, ochutnať vianočné oblátky či pečeného kapra. Deti v dielničkách pracovali pod vedením učiteliek materských škôl. Vyrobiť ste si mohli napríklad cestovinový náhrdelník či papierové vločky. O vianočných tradíciách a zvyklostiach informovala skupinka tetušiek - paničiek v bobových kostýmoch pod vedením Kataríny Olejárovej.

Celodenný program bol doplnený o kultúrny program, kde vystúpili mažoretky Mladost z Tekovských Lužian, folklórna skupina Čakanka z Čaky, DFS Čakanček z Čaky, FS Rozmajrín z Podlužian, Vozokanka a DFS Vozo-



Slávnostné otvorenie.



S Dedom Mrázom.

pošepkať do ucha svoje najtajnejšie želania, odfotiť sa s ním, či povozit' sa na jeho koči po uliciach mesta Levice.

Folklórne pásmo „Nesieme vám novinu“ v podaní folklórnych skupín Čakanka z Čaky, DFS Čakanček z Čaky a Vozokanka a DFS Vozokanček z Plavých Vozokán tento rok spríjemnilo chvíle čakania na Vianoce klientom Zariadenia sociálnych služieb v Leviciach Jeseň života.

Za príjemnú predvianočnú atmosféru ďakujem celému prípravnému a realizačnému tímu ROSky, Tekovského múzea v Leviciach, ÚzS SČK v Leviciach, Klubu zdravých materských škôl pri SČK v Leviciach, študentom PaSA v Leviciach, starostom z Mikroregiónu Laurentius, ZSS Jeseň života, Obvodnému úradu v Leviciach a mediálnej podpore, aj vďaka ktorej sme sa tento rok tešili veľkej účasti. Toto podujatie sme pre vás tento rok pripravili piaty krát. Verím, že o rok sa opäť stretneme!

Alžbeta Sádovská,
riaditeľka ROS v Leviciach



Predajné stánky.



Vianočný jarmok.



Voda v prírode.



Tvorili všetci.

Environmentálna výchova v obciach

Aj v tomto školskom roku mali mestá a obce z okresu Levica možnosť využiť našu ponuku zorganizovať v ich materskej, resp. základnej škole environmentálny workshop. Stála ponuka tém je uverejnená na stránke www.roslevice.sk, v sekcii „vzdelávanie/environmentálna výchova“.

V materskej škole v Timačoch na Lipníku, Horných Turavciach a v Zbrojničkoch sa deti hrovou a zážitkovou formou dozvedeli mnohé o vzniku života na Zemi, o vzniku a vývoji vzťahu človeka a zvierat, o prirodzenom správaní a potrebách hospodárskych zvierat, o potravinových reťazcoch a rovnováhe v prírode, atď.

V základnej škole v Hontianskej Vrbici, ROS v Leviciach odborne zastrešuje environmentálny krúžok „Voda v krajine“. Žiakom prvého stupňa základnej školy boli pripravené akti-



...a natierali.

vity, kde sa najprv teoreticky oboznamovali s významom vody v prírode, pre život na Zemi, pre človeka. Neskôr za pomoci študentov Pedagogickej a sociálnej akadémie v Leviciach, odboru animátor voľného času, zhotovovali deti trojrozmerný model krajiny, kde si budú môcť kolobeh vody v krajine aj prakticky odskúšať. Hotový model krajiny budú deti zo ZŠ Hontianska Vrbica prezentovať svojim rovesníkom na envirofeste Eko-siet, ktorý ROS v Leviciach organizuje v apríli 2012, v spolupráci s Tekovským múzeom v Leviciach.



Tvorba modelu krajiny.



Kolobeh vody v prírode.

V Leviciach máme Zelenú školu

Regionálne osvetové stredisko v Leviciach formou konzultantskej činnosti už vyše dvoch rokov podporuje medzinárodný certifikačno-vzdelávací program, ktorý je súčasťou celosvetovej siete Eco - Schools.

Program Zelená škola od roku 2004 pomáha aj slovenským školám realizovať environmentálnu výchovu prepojenú s praktickými krokmi. Tie vedú žiakov a celú školu k šetrnejšiemu prístupu voči životnému prostrediu, t.j. pomáhajú znížiť celkový negatívny vplyv školy na životné prostredie.

Program Zelená škola sa na Slovensku realizuje od roku 2004 a v školskom roku 2010/11

listov programu sme si uvedomili, koľko nedostatkov máme ešte na škole. Našou témou bola ochrana prírody a starostlivosť o zeleň. Snažili sme sa zlepšovať svoje životné prostredie. Robili sme so žiakmi čo bolo v našich silách, vysádzali sme zeleň, či už v interiéri alebo exteriéri školy, podávali sme rôzne projekty na skrášlenie školského parku.

Čo sa zmenilo naozaj vidi-

že a aktivity pre mladších - prvý stupeň a materskú školu.

Pracovali žiaci aj samostatne?

- Deviatky a ôsmaky v druhom roku certifikácie dostali svoje úlohy na začiatku školského roka. Mali množstvo nápadov na aktivity a veľa z nich zrealizovali. Samozrejme, potrebovali niekoho, kto by nad nimi dozeral a sledoval termíny. Tou osobou bol koordinátor Zelené školy na škole. Keďže žiaci majú aj bez tohto projektu veľa študijných povinností a naša škola je orientovaná aj na šport, mali aj veľa tréningov a zápasov. Niekedy sme naozaj nestíhali.

Boli kreatívni aj ostatní žiaci na škole?

- Niekedy sa zapájali aj žiaci, ktorí neboli v kolégiu. Tí tiež vymýšľali aktivity a aj sa na nich zúčastňovali.

Nadobudli žiaci nové kompetencie, zručnosti, či hodnoty vďaka tomuto projektu?

- Žiaci z kolégia sa naučili byť samostatní, nečakali na moje pokyny, samostatne si zariaďovali aktivity. Naučili sa inak pozeráť na poznatky, ktoré získali pred tým. Samostatne písali články do novín, využívali IKT

ona bola tiež autorom niekoľkých enviroprojektov, ako napríklad výstavba ekoučebne s náučným panelom a podobne.

Kto sa najviac potešil získaniu titulu Zelená škola?

- Samozrejme najviac sa tešili žiačky kolégia, ktoré bezprostredne na projekte dva roky pracovali a videli, že ich práca bola ohodnotená. Uvedomujeme si, že tento projekt nie je len o vlajke a certifikáte, ale deti sú deti a mali naozaj radosť, že sme titul nakoniec po všetkých peripetiách získali. Po založení bylinkovej špirály a skalky a osadení jazierok nám ich zničili vandali, takže ten titul bol pre nich trochu zadosťučinením za robotu. Samozrejme som sa veľmi tešila aj ja, ako koordinátor a vedenie školy zdieľalo s nami radosť. Spokojní boli všetci žiaci školy, ktorí sa podieľali na prácach.

Plánujete v projekte pokračovať?

- V tomto školskom roku nepokračujeme v projekte. Toto je ale len prechodné riešenie, pretože sme sa zapojili do iného medzinárodného projektu Comenius. V ňom sa tiež orientujeme na environmentálnu problematiku.



Hrdá koordinátorka a členovia kolégia.

bolo doňho zapojených 152 škôl.

V levickom okrese sa do programu doteraz zapojili dve materské školy (Materská škola s kresťanskou výchovou v Leviciach, Materská škola Lienka v Želiezovciach) a tri základné školy (ZŠ, Ul. Sv. Michala 49, Levice, ZŠ Hontianska Vrbica, ZŠ Žemberovce). Po obdivuhodnom úsilí tu máme prvú úspešnú školu - ZŠ ul. Sv. Michala 49, Levice, ktorej sa podarilo úspešne prejsť dvojročným certifikačným procesom a vďaka dodržaniu pravidiel a splneniu všetkých úloh získať medzinárodný certifikát a vlajku Zelená škola.

Koordinátorka programu na škole, Mgr. Zuzane Kalmanovej, sme položili niekoľko otázok.

Akú zmenu priniesol projekt vašej škole?

- Žiaci, ale aj zamestnanci školy si začali uvedomovať, že zmena k lepšiemu je v našich rukách. Pri vypĺňaní pracovných

tel'ne?

- Skrášlil sa celkový vzhľad školského parku. Zaviedli sme miesto, kde sa sústreďuje zelený odpad (kompostovisko), založili sme skalku, bylinkovú špirálu, využívame altánok ako ekoučebňu, hlavne v jarných mesiacoch. Zelený odpad nám odoberá firma, ktorá sa venuje spracovaniu tohto typu odpadu. Zaviedli sme čiastočne triedenie odpadu na škole. Keďže žiaci robili tieto zmeny sami, viac si vážia svoje okolie.

Ktorí žiaci boli najaktívnejší a čo ich motivovalo?

- Najaktívnejší boli žiaci, ktorých sa to bezprostredne týkalo, čiže kolégium Zelené školy. Pri realizácii vonkajších úprav boli aktívni hlavne šiestaci a siedmci. So staršími sme realizovali hlavne vedomostné súťa-



Na slávnostnú certifikáciu prijala pozvanie aj premiérka Iveta Radičová.

pri aktivitách.

Aká bola podpora projektu zo strany vedenia školy?

- Vedenie školy prijalo tento projekt veľmi pozitívne. V organizovaní aktivít nám vychádzalo v ústrety. Ak sme robili aktivity, vyučujúci boli chápaví a nerobili nám problémy, pokiaľ žiaci chýbali. Nápady na revitalizáciu parku prijala pani riaditeľka PaedDr. Marta Botková pozitívne,

Hlavnou témou je zmena klímy. V projekte spolupracujeme s krajinami ako sú Fínsko, Nemecko a Cyprus. Po ukončení tohto projektu budeme pokračovať s projektom Zelená škola, pretože nevieme stíhať a kvalitne sa venovať aktivitám vyplývajúcim z oboch projektov.

Ďakujeme za rozhovor a želáme veľa úspechov v ďalších projektoch a aktivitách.

Priestor na individuálne poradenstvo.



Spoznávali pozitívne účinky aromaterapie

Príchod jesene pre väčšinu z nás znamená kratšie, chladnejšie a daždivé dni. Máme chuť schovať sa do perín a vyliezať ozať len vtedy, keď je to nevyhnutné.

Po aktívnom lete je tu čas na oddych a regeneráciu síl. Aby sme vám tento proces spríjemnili, v spolupráci s Mestom Želiezovce sme zorganizovali besedu so skúsenou aromaterapeutkou a masérkou z Levíc, Vladkou Halúzovou.

Účastníci besedy sa dozvedeli o kvalite éterických olejov bežne dostupných na trhu, o širokom spektre možností ich využitia (inhalácia, kúpeľ, masáž, potieranie, obklady), tiež o ich pozitívnych účinkoch na ľudské zdravie a psychiku. Zároveň si všetci mohli privoňať k najpoužívanejším éterickým olejom a položiť pani lektorku svoje otázky.

Veríme, že po trojhodinovej besede všetci odchádzali načerpajúc novú inšpiráciu pre podporu svojho zdravia, ako aj zdravia a pohody svojich najbližších.

Ing. Hedviga Gulová z SOŠ PaSV Levice. Výstava bola umiestnená v dňoch 19. - 23. Septembra v priestoroch SOŠ PaSV Levice a navštívilo ju 350 študentov základných a stredných škôl v Leviciach a okolí, ale aj záujemcovia z radov verejnosti.



©chutnávka éterických vôní.



©odborný výklad lektorky.

Dlhodobá spolupráca obohatila žiakov a študentov

Pod názvom „Svet v nákupnom košíku“ si každý z nás môže predstaviť niečo iné. Tak tomu bolo aj pri tvorbe tejto zaujímavej výstavy, s ktorou sa popasovala Živica - Centrum environmentálnej a etickej výchovy. Vytvorili interaktívne pomôcky, ktoré hrou formou a výkladom, či otázkami lektoriiek výstavy vtiahli žiakov a študentov do globálnych problémov súčasnosti.

Spolupráca ROS v Leviciach a SOŠ PaSV, Na lúkach 18 v Leviciach nie je prvou aktivitou v environmentálnej oblasti, pretože pre obidve organizácie je táto téma dôležitá a vnáša medzi mládež informovanosť v oblasti síce často spomínanej, ale zároveň málo známej.

Na lektorskú prácu a zároveň sprevádzanie výstavou sa pripravili Ing. Helena Longauerová z ROS v Leviciach



Jednotlivé prvky výstavy.



Vitajte v svetovom supermarkete.

Bolo by to iste prínosom, keby mohla byť výstava v Leviciach dlhší čas, ale jej putovanie po Slovensku už očakával Veľký Krtíš. A o čom sa mladí ľudia dozvedeli? Požičiam si vety zo stránky tohto projektu a zároveň informácii o výstave:

„Svet je čím ďalej tým viac ako dedina, v ktorej všetci žijeme vo vzájomnom úzkom prepojení. Nielen že môžeme komunikovať s priateľmi v Južnej

Afriky cez japonský počítač, ale dokonca ich vidieť cez web kameru. Zároveň môžeme pozerať v televízii živý prenos z majstrovstiev sveta v lyžovaní v Kanade a neskôr si dať rakúske pivo v írkej krčme. Možno si ani neuvedomujeme, že sme denne závislí od

činností a práce druhých ľudí. Začína sa to hneď ráno s prvou šálkou kávy, kakaa alebo pomarančového džúsu, ktoré pochádzajú z Južnej Ameriky a Afriky, používaním značkového oblečenia, ktoré je vo väčšine prípadov vyrobené v

pocit spolupatričnosti a chuť na zmenu. Je už potom na každom z nás, ako ponúknuté informácie využijeme v každodennom živote a posunieme naše blaho aj do oblastí s najväčšou chudobou.

Ázii, telefonovaním cez mobil, na ktorého výrobu bolo použité 30 druhov vzácnych kovov vyťažených v Indonézii, Kongu alebo Číne...Takto by sme mohli pokračovať ďalej.“

Áno, toto môžeme nazvať globálnymi problémami, o ktorých je potrebné mladých ľudí informovať, aby pochopili dôležitosť svojho správania, práce a začlenenia sa do aktívnej a fungujúcej spoločnosti.

V mnohých odpovediach mladých bolo cítiť zamyslenie,



Neúprosne misky váh.

Mobil v životnej veľkosti znázorňujúci dôležité súvislosti.



Eduard Čonka informuje o projekte KomPrax.



Tímové hry.

Mladých učia aj vypracovávať projekty

Už v minulom vydaní Kociek sme avizovali možnosť vzdelávania v rámci projektu KomPrax - Kompetencie pre prax, ktorý na Slovensku zastrešuje Iuventa - Slovenský inštitút mládeže.

Regionálne osvetové stredisko v Leviciach sa do projektu zapojilo ako školiť mladých vedúcich. Dňa 19. októbra sme v Mládežníckom centre Kontakt v Leviciach zorganizovali prezentáciu projektu pre študentov stredných škôl, ktorú viedol regionálny odborný riešiteľ projektu pre Nitriansky kraj Eduard Čonka. S potešením konštatujeme, že prezentácia bola úspešná, pretože na najbližšom školení mladých vedúcich sme sa mnohí opäť stretli.

Na prvom víkendovom školení mladých vedúcich (z troch, ktoré tvoria celý cyklus), 4. - 6. novembra sa pod vedením školiťelov Heleny Longauerovej a Emila Samka vzdelávalo 20 mladých ľudí z Nitrianskeho kraja. V príjemnom prostredí Hotela Hubert v Nových Zámkoch nadobúdali kompetencie

pre svoju prácu s mladými ľuďmi vo svojom domácom prostredí, ktorí sú ochotní meniť svoju realitu k lepšiemu. Zábavnou formou sa učili, ako motivovať svojich rovesníkov k aktivite, ako komunikovať a spolupracovať v skupine, ako prezentovať svoje myšlienky, získavať financie a argumentovať. Čas vyhradený prvému stretnutiu sa v pozitívnej a dynamickej atmosfére rýchlo



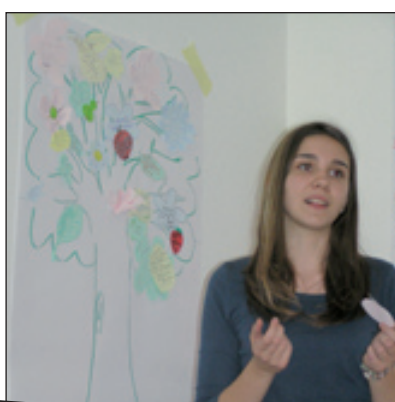
minul a všetci účastníci odchádzali domov spokojní, obohatení o nové vedomosti, zručnosti a kamarátstva. Zároveň však dostali za úlohu založiť si do

budúceho stretnutia účet v niektorej banke.

Na druhom víkendovom školení, 18. - 20. novembra, sme sa opäť všetci stretli, tentoraz už s cieľom sformulovať konkrétny projektový zámer každého z účastníkov. Zaujímavým zistením pre nás školiťelov bolo, že to, čo chceli mladí ľudia vo svojom okolí meniť, bol n a j m a

pasívny spôsob trávenia voľného času ich rovesníkmi, izolácia, málo možností stretávať sa, komunikovať, spolupracovať, športovať. Aby mohla nastať reálna zmena v ich okolí, školiťelia pomáhali budúcim mladým vedúcim stanoviť konkrétny, dosiahnuteľný a verejnoprospešný cieľ ich projektu. Sprevádzali ich procesom tvorby projektového zámeru a to popisom východiskovej situácie, stanovením cieľa, aktivít na jeho dosiahnutie, špecifikovaním cieľovej skupiny, zostavením rozpočtu, vyhodnotením projektu po jeho realizácii. Výsledkom úsilia všetkých zúčastnených bolo 17 vypracovaných malých projektových zámerov, ktoré by mali v budúcnosti priniesť pozitívnu zmenu v živote ich realizátorov a ich rovesníkov.

V tomto čase práve prebie-



Strom očakávaní - prezentácia očakávaní účastníkov.



Vznik nových priateľstiev.

ha schvaľovanie projektov v Iuvente v Bratislave. Každému z účastníkov, ktorého projektový zámer bude schválený, bude na jeho účet prevedený

finančný príspevok do výšky 200 eur. Potom už zostáva len pustiť sa do práce, zrealizovať a vyhodnotiť svoj projekt a na treťom víkendovom školení 9. - 11. marca 2012 sa pochlviť s jeho výsledkami.

Dostali ste chuť zažiť niečo podobné? Zmeniť niečo, čo vás trápi? Naučiť sa ako na to? Získať na to prostriedky a v neposlednom rade zažiť kopec zábavy a nájsť si nových kamarátov? Ozvite sa nám, poskytneme vám všetky potrebné informácie, resp. zorganizujeme vo vašom meste, obci alebo škole prezentáciu projektu KomPrax. Kontakt: Ing. Helena Longauerová, 0918 949 539, longauerova@roslevce.sk.



Účastníci prvého cyklu.

Čarovné pastelky 2011

Do súťaže v priebehu októbra 2011 priniesli pani učiteľky práce od štyridsiatich piatich autorov, celkom z piatich materských škôl. K hodnoteniu zasadla porota v zložení PaedDr. Gabriel Kosmály a Mgr. Richard Aradský.

Že to nemali ľahké, prezradili aj na otvorení výstavy, kde hosťom obaja vysvetľovali kritériá svojho hodnotenia, ale zároveň aj nevyhnutnú relativitu výsledkov. Aradský zároveň vyslovil veľké uznanie aj pedagógom materských škôl, že si aj v tejto digitalizovanej dobe nájdu čas a motiváciu tvoriť so žiakmi také inšpiratívne a kreatívne kresby.

Stalo sa už tradíciou, že vernisáž výstavy tejto postupovej súťaže na celoslovenské kolo Žitnoostrovské pastelky je spre-

vé dielne. Pri týchto sa strihalo, vyfarbovalo, maľovalo vodnými, prstovými aj temperovými farbami, formoval sa modurit a vyrábali sa samé nápadité drobnosti, na ktoré boli potom deti veľmi hrdé. Následne sa zorganizovalo spoločné fotenie detí s ich novými výtvormi, ale aj ich veľkými



Práca v tvorivých dielnach.



Ocenené deti s porotou - Richardom Aradským a Gabrielom Kosmálom.



Tvorivé dielne.



Študenti PaSA počas svojej scény.

VÝSLEDKY SÚŤAŽE:

I. kategória od 3 do 5 rokov:

1. miesto Viktória Kollárová, 5 r., MŠ SNP 9 Želiezovce - Rodinka v parku
 2. miesto Kristián Gubík, 5 r., MŠ SNP 9 Želiezovce - Na rybačke
 3. miesto Emma Kubová, 5 r., MŠ Okružná ul. 23 Levice - Čarovný košíček
- Čestné uznanie: Juliana Hanzová, 5 r., MŠ SNP 9 Želiezovce - Šípková Ruženka

II. kategória od 6 do 7 rokov:

1. miesto Lenka Halášová, 6 r., MŠ Vojenská Levice - Ježko
 2. miesto Romana Hajduová, 6 r., MŠ Dopravná 60 Levice - Jesenná víla
 3. miesto Karin Mészárošová, 6 r., MŠ SNP 9 Želiezovce - Danka a Janka
- Čestné uznanie: Kristína Krištofová, 6 r., MŠ Tekovská 28, Levice - Vrtuľník



Škôlkari a študenti PaSA Levice.



Deti z materských škôl okresu na vyhodnotení súťaže.

Za výstavami: Fotograf David LaChapelle

Štyridsaťosemročný David LaChapelle patrí medzi svetovú elitu žijúcich umelcov. V osemdesiatych rokoch bola jeho portrétovej tvorba poznačená presvedčením, že je HIV pozitívny a preto sú všetky fotografie pochádzajúce z tohto obdobia života čiernobiele. V deň, keď jeho HIV test vyšiel ako negatívny, sa rozhodol vizuálne kompenzovať predošlé obdobie a LaChapellovým podpisom sa odvtedy stali surrealistické kulisy a sýto saturovaná fotografia, ktorej hlavnými aktérmi boli svetové celebrity, ochotné pristúpiť na jeho hru.

Portrétové fotografie, publikované v magazíne The Interview (založil ho Andy Warhol), postupne LaChapelle rozšíril o nákladné módne a komerčné kampane pre klientov ako Armani Jeans, Maybach, Burger King, Nokia a mnohých ďalších. Paralel-



S. Prevendarčíková s dcérou pred fotkou D. LaChapella.



Aj deti chápú umenie.



ne s fotografickou tvorbou sa David zamerával na režirovanie videoklipov pre najvychytenejšie hviezdy pop kultúry. Prelom miléníí však znamenal opustenie komerčných vôd a návrat k umeniu.

Za výstavami:

Výtvarník Matej Krén

Z približne 90-tisíc kníh Matej Krén realizoval monumentálnu 11 metrov vysokú a 22 metrov širokú inštaláciu, ktorej vnútorný priestor poskytol magickú ilúziu nekonečného priestoru. Vo vnútri tejto odkryva viaceré významové vrstvy a poskytuje možnosti rôznych interpretácií diela.



Obdivujeme Picassove grafiky.



V Galérii mesta Bratislavy.

Návšteva výstavy Pabla Picassa

Odborná prednáška lektora Pablo Picasso a jeho tvorba. Prednáška spojená s prezentáciou a návštevou výstavy Pablo Picasso: Láska a smrť. La Suite Vollard.

Medzinárodný výstavný projekt Galérie mesta Bratislavy Láska a smrť. La Suite Vollard prináša do Bratislavy jedinečné diela svetoznámeho maliara a majstra kubizmu Pabla Picassa. Táto výnimočná výstava sa konala v spolupráci s prestížnym Múzeom kráľovnej Sofie v Madride, jednou z najväčších galérií súčasného umenia na svete.

Výstava sprístupnila verejnosti stovku grafických listov z obdobia rokov 1930 - 1937. Okrem samotnej série grafik bola vystavená aj unikátna štúdia k Picassovu najznámejšiemu obrazu Guernica. Na medených leptoch série Suite Vollard zobrazil Pablo Picasso koncepciu života v predsmrtnéj agónii. Konflikt protikladov vysvetľuje povahu vecí. Dvojica protagonistov, sochár a Minotauros, stoja v antagonickej pozícii: prvý z odstupe a nezúčastnene rozjíma nad svojím dielom, druhý sa naopak necháva viesť inštinktní a nemyslí na dôsledky svojich činov. Kolekcia nazvaná podľa slávneho francúzskeho obchodníka Ambroisa Vollarda obsahuje 97 medených platní a tri portréty tohto

obchodníka, objednávateľa diela. Jadrom Suite Vollard je zobrazenie nahého ženského tela, ktoré stelesňuje jeho predstavu o dokonalnej kráse v jej rozkvetu. No Picasso nie je len obyčajný "komentátor", ktorý len pridáva ďalší pohľad na jednu z najväčších tém v histórii západného umenia: ženský akt. Jeho interpretácia nahého ženského tela ne-



Prechádzka Starým mestom.



Pred Pálffyho palácom.

predstavuje len víťazstvo zmyselnosti, ale rovnako aj triumf času. O svojich ženských aktoch ležiacich na diváne tvrdí toto: "Chcem zachytiť mäso a krv, ich pohyb v čase. Snažím sa zdôrazniť mučivú úzkosť mäsa, ktoré aj v okamihu svojho triumfu vo forme krásy sa hrozí znamení, ktoré sú predzvesťou zmien v čase."

Španielsky maliar baskického pôvodu Pablo Picasso sa narodil 25. októbra 1881. Jeho avantgardné a fantáziou naplnené diela zásadne zmenili do tej doby užívané pravidlá umeleckej tvorby. Podieľal sa na vzniku kubizmu, umeleckého smeru, ktorý z trosiek rozbitej formy vytváral nový druh. Medzi jeho top diela patria Avignonské slečny (1907) či Guernica.



Hľadanie pózy.



Fotenie na bývalom hnojisku.

O tomto sme v minulom čísle nepísali:

Občianske združenie Foto-gravity a Regionálne osvetové stredisko v Leviciach pripravilo v dňoch 27. – 28. augusta už tradičný Letný fotografický workshop pre nadšencov fotografie ako priestor pre výmenu skúseností a osobné stretnutia.

Cieľom fotografickej dielne bolo poskytnúť amatérskym fotografom a tiež pokročilým fotografom možnosť preniknúť do sféry tohto atraktívneho fotografického žánru, prípadne si rozšíriť svoje už získané znalosti, to všetko pod vedením skúseného fotografa - lektora (Stanislav Dostál z Ostravy, ČR) fotograf s dlhoročnou praxou v odbore. A toto všetko vo vhodnom a vytýčenom

Na workshope sa počas dňa realizovalo samotné fotenie a v podvečerných hodinách sa lektor venoval názorným ukážkam, upravoval sa nafotený materiál, konzultovali sa postupy a boli vyhodnotené najlepšie, najvydarenejšie fotky. Nahé telo je jedným z najviac inšpirujúcich objektov od začiatkov fotografie a umenia vôbec. Prvé takéto obrázky nájdeme už na najstaršej fotografickej technike daguerrotypii. A či už ide o fotografiu z čias veľmi minulých, alebo o fotografiu súčasnú, či je štylizované cele telo, alebo len detailná časť, vždy zostane hlavný objekt nahé ľudské telo. Je dôležité naučiť sa vyzdvihnúť vizuálnu krásu nahého tela, tak aby výsledkom bol estetick-



Vo viniciach.

cieľom najviac vyhovujúcim prostredím penziónu Včielka v Ipeľskom Sokolci. Najväčší časový priestor bol venovaný vlastnej fotografickej praxi, teoretickej príprave, technickým záležitostiam (exponometria, práca s umelým a prírodným svetlom v interiéru a exteriéri).

ký zážitok, aby vynikli línie a tvary. Výsledkom umeleckého aktu má byť výtvorný zážitok.

A pretože fotografovanie aktov má svoje špecifiká a zákonitosti, pripravili sme pre fotografov túto tvorivú dielňu, kde sa krok za krokom naučili a v praxi si vyskúšali



fotografovanie nahého ženského tela. Väčšia časť bola venovaná práci s modelkami a praxi. Naučili sa vytvoriť atmosféru so vzájomnou úctou k fotografovanému objektu, lebo je veľmi dôležité si uvedomiť, že fotografujú ľudskú bytosť. Snažili sa s pomocou lektora zachytiť zmyselnosť a nehu, ktorú odhalené ženské telo vzbudzuje. Naučili sa modelku správne „nasvietiť“, aby sa stratila opisnosť a potlačila sexualita a aby vynikla

zmyselnosť a kreativita, aby výsledkom bol umelecký akt. Počas nášho stretnutia sa fotografi precvičili v manuálnej obsluhu svojho fotoaparátu, správne exponovať, nastaviť správne vyváženie bielej, pracovať s prioritou clony, alebo času s konkrétnym zámerom fotografovaného žánru. Získali praktické skúsenosti v oblasti fotografovania aktu a už teraz sa tešia na ďalší fotografický workshop.

MK



Lektor Stanislav Dostál.

FOTOGRAFICKÝ WORKSHOP

Navštívili sme FOTOVÝSTAVY v Budapešti

Štyridsaťšesť účastníkov - fotografov a milovníkov fotografického umenia sa 12. novembra zúčastnilo série výstav v neďalekej Budapešti. Najväčšie uznanie získalo súborné dielo André Kertésza v Maďarskom národnom múzeu.

Výstava roka 2011 ANDRÉ KERTÉSZ - Retrospektíva

André Kertész (* 2. júla 1894 Budapešť, Rakúsko-Uhorsko - † 28. september 1985 New York City, Spojené štáty) bol významný americký fotograf maďarského pôvodu, ktorý pôsobil vo Francúzsku a neskôr tiež v Spojených štátoch. Prispel významne ako predstaviteľ avantgardy, priekopník fotografickej kompozície a svojim úsilím pri vytváraní fotoesejí, živých reportáží, sociálne ladených snímok a ako vojnový fotograf.

Už na počiatku svojej dlhjej kariéry používal neortodoxné uhly záberu a neuznával kompromisy vo svojom osobitom fotografickom štýle, čo predchádzalo neskoršiemu širšiemu uznaniu. Sam Kertész však ani na sklonku svojho života necítil svetové uznanie, ktoré by si podľa seba zaslúžil. Bol a v súčasnosti stále je uznávaný ako významná osobnosť fotožurnalizmu a fotografie ako celku. Kertész bol fotografický samouk a jeho skoršie práce boli vytlačané v novinách a časopisoch. Počas svojho života stále publikoval, aj keď za svoju prácu prestal brať honorár. Krátko pôsobil v prvej svetovej vojne a v roku 1925 sa i proti vôli svojej rodiny odsťahoval do Paríža. Tam sa podieľal na umeleckej aktivite prisťahovalcov a tiež hnutí Dada. Dosiahol tiež komerčný úspech a úspech u kritikov. Bezprostredná hrozba druhej svetovej vojny ho donútila opäť emigrovať, tentoraz do Spojených štátov. V USA bol jeho život ešte ťažší a svoju kariéru musel od základov vybudovať znova. Podstúpil roztržky s niekoľkými redaktormi, o ktorých si myslel, že nechcú uznať jeho prácu. V 40.

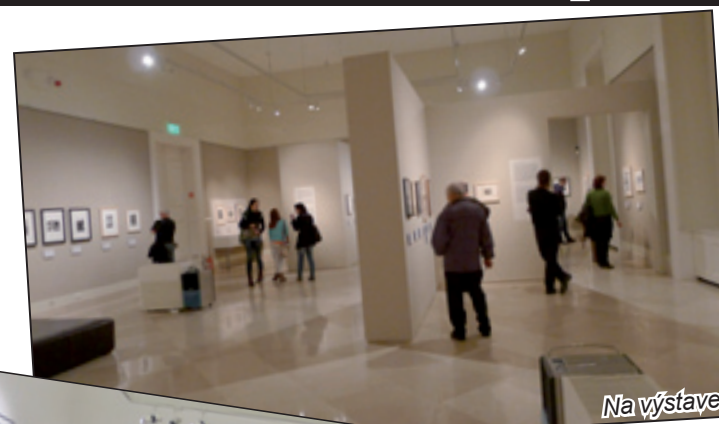
a 50. rokoch prestal pracovať pre časopisy a začal získavať väčší medzinárodný úspech.

S fotografickým prístrojom rád experimentoval, významným prvkom jeho tvorby bolo používanie moderných výrazových prostriedkov ako napríklad nadhľad, podhľad, natočenie kamery alebo detail. Niektoré súbory

vytváral vo výtvarnom pojatí, iné spájal s rôznymi poetickými súvislosťami. Cez mnohé medzinárodné ocenenia, ktoré získal v priebehu niekoľkých rokov, Kertész stále ťažko prijímal nedostatočné docenenie spoločnosti.

Po väčšinu svojej kariéry bol Kertész označovaný ako „neznámy vojak“, ktorý pracoval v zákulisí fotografie. Aj tak sa našlo niekoľko málo jedincov a inštitúcií, ktorí jeho prácu oceňovali.

Kertész sa s nedostatočným svetovým uznaním ťažko zmieroval a stále vynakladal všetko svoje úsilie, aby bol verejnosťou prijatý (hoci už dostal celý rad fotografických ocenení a prvých miest). Aj keď sa v roku 1927 stal prvým fotografom, ktorý mal samostatnú výstavu, prehlásil, že prvé pozitívne recenzie jeho práce sa objavili až s výstavou v roku 1946 v Chicagskom Inštitúte umenia. Počas svojho pobytu v Amerike



Na výstave.



Dom súčasných fotografov.

v y u ž í v a n í m svetla, sám autor povedal: „Píšem svetlom“. Nikdy neuvažoval nad „komentovaním“ vlastných motívov, ale skôr ich chcel zachytiť - to je často uvádzané ako dôvod, prečo



Maďarské národné múzeum v Budapešti.

čo sa ukazuje aj chronologicky, alebo kde práve prebýval; napríklad mnoho jeho francúzskych fotografií bolo z kaviarne, kde trávil väčšinu svojho času čakáním na umeleckú inšpiráciu.

Dnes je Kertész často považovaný za otca fotožurnalistiky. Rad fotografov označuje jeho fotografie za inšpiratívne a Henri Cartier-Bresson o ňom na začiatku tridsiatych rokov povedal: „Všetci sme mu veľa dlžní.“

Ďalšie výstavy sme mali možnosť navštíviť v Dome súčasných fotografov: výstavná sála André Kertésza: Markovics Ferenc - názov výstavy Sedemdesiat päť + päť, výstavná sála George Eastmana: Csontos Szabó Sándor - názov výstavy Tajné záhrady, výstavná sála Mai Manó Galéria: Juhász Orsolya - názov výstavy Prvá výstava.



Účastníci zájazdu.

bol uvádzaný ako „dobré známky“ umelec, ktorý dokáže diváka svojou prácou zaujať, hoci jeho newyorské témy naháňali mnohokrát strach. Dokonca aj reprodukovanie práce, ktoré boli vytlačené po jeho smrti dostali dobré recenzie.

Kertészove snímky sú charakterizované predovšetkým

bolo jeho dielo často prehliadané; svoje fotografie nikdy nespájal so žiadnou politickou agendou a nepropagoval žiadnu hlbšiu myšlienku, okrem jednoduchosti života. Otvorene sa vyhýbal politickým témam svojej doby, ako bola hospodárska kríza v 30. rokoch alebo španielska občianska vojna. S jeho

Mladí moderátori - amatéri opäť súťažili

Regionálne osvetové stredisko v Leviciach v spolupráci s Mládežníckym centrom Kontakt zorganizovalo 14. októbra regionálnu súťaž mladých moderátorov a hlásateľov - amatérov Nitrianskeho kraja. Odbornú porotu tvorili: predseda poroty PhDr. Marcel Oľšiak, Mgr. Ľubica Opaterná a Mgr. Jana Bátovská.

Do krajského kola, ktoré sa konalo 20. októbra v

Krajskom osvetovom stredisku v Nitre, postúpili: Katarína Bátovská z Gymnázia A. Vrábla v Leviciach, Veronika Szabóová a Vladislav Kanta z Gymnázia v Šahách a Veronika Šandriková zo Strednej odbornej školy technickej v Tlmačoch. V krajskom kole v I. kategórii získala Veronika Szabóová prvé miesto a Katarína Bátovská druhé miesto.

VO FINÁLE zvítazil Levičan

Do celoštátnej súťaže postúpili len tí najlepší z Banskobystrického, Prešovského, Košického, Trenčianskeho, Žilinského a Nitrianskeho kraja. Mesto Levice na absolútnom finále, ktoré sa konalo 25. novembra v Banskej Bystrici, zastupovali Katarína Bátovská a Radoslav Šebo. Víťazom v kategórii od 18 do 25 rokov a absolútnym víťazom Sárovskej Bystrice 2011 na Slovensku stal Levičan Radoslav Šebo, študent žurnalistiky na Univerzite Konštantína Filozofa v Nitre.



Veronika Szabóová z Gymnázia Šahy.



Členovia odbornej poroty, zľava Jana Bátovská, Marcel Oľšiak a Ľubica Opaterná.

Hodnotenie predsedu odbornej poroty

Súťaž Mladý moderátor a hlásateľ sa uskutočnila 14. októbra v Leviciach. V prvej kategórii súťažilo sedem účastníkov, v druhej kategórii sa prezentovali dvaja súťažiaci.

Súťažiaci vystupovali s nadšením a maximálnou snahou zaujať v jednotlivých disciplínach. Postupne sa však vyprofilovali tí, ktorým vyhovuje viac spontánny prejav, preukázali svoju schopnosť improvizácie, správnu dávku herectva, iným zasa vyhovovali vopred pripravené a čítané jazykové prejavy. Najviac chýb sa objavilo v tretej disciplíne pri vedení rozhovoru. Po každej disciplíne porota vyjadrila svoje postrehy, poukázala na plusy a mínusy výkonov súťažiacich. Po vyhlásení výsledkov viacerí účastníci využili možnosť konzultácie a vypočuli si ich individuálne hodnotenie.

Vďaka perfektnej organizácii Slávky Prevendarčíkovej prebehla súťaž v útulnom prostredí s príjemnou atmosférou, ktorá pomohla minimalizovať trému mladých moderátorov a hlásateľov.

HODNOTENIE:

1. disciplína - interpretácia spravodajského textu

pozitíva: pútavá téma, presvedčivý prednes, správna intonácia, vzorná príprava doma (text spracovaný (prispôsobený na čítanie)

negatíva: nezvládnuté hlasné čítanie, brbty, žiaden očný kontakt s publikom, spevavá intonácia, inklinovanie k umeleckému

prednesu

2. disciplína - interpretácia reklamného textu

pozitíva: prirodzenosť, kreativita, originálne nápady, práca s hlasom, presvedčivá intonácia (najmä práca s dôrazom), herecké stvárnenie

negatíva: nepresvedčivé stvárnenie, prevzatie celého textu reálnej reklamy z médií a jej napodobňovanie

3. disciplína - rozhovor

pozitíva: zaujímavé témy (holokaust, vedomé snívanie, USA a pod.), pripravenosť súťažiacich, očný kontakt s hosťom

negatíva: stereotypné úvody a závery (vitajte pri televíznych obrazovkách, ďakujeme za pozornosť a pod.), čítanie vopred pripravených otázok (nepočúvanie odpovedí respondenta a

nenadviazanie na jeho slová), nesprávna intonácia otázok (doplňovacia otázka s melodickým zdvihom na konci), nepatričná neverbálna komunikácia (preložené nohy, strnulosť a pod.), často respondent spontánnejší a uvoľnenejší ako moderátor

4. disciplína - vlastná relácia

pozitíva: snaha zaujať, dôsledná príprava scenára, prirodzenosť prejavu, väčšinou originálne návrhy na vlastné relácie, niekedy prevzaté existujúce relácie (napr. Partička, Teleráno)

negatíva: striktné pridržanie sa vopred pripraveného textu, chýbala väčšia pohotovosť a improvizácia, opakovanie prázdnych slov (floskuly), monotónny prejav

PhDr. Marcel Oľšiak,
predseda poroty

Putujúce divadlo medzi najmenšími divákmi

Detské divadelné predstavenie nazvané Malé upratovanie v réžii Petra Ľuptovského, v hlavnej úlohe s Mgr. Riou Meszárošovou, navštívilo 24. novembra Materskú školu v Šarovciach a nasledujúci deň, 25. novembra, Materskú školu v Žembovcich.

Účinkujúci deťom predstavili všedný život obyčajných vecí netradičným spôsobom, čím u nich podporujú fantáziu a tvorivosť.

Poďakovanie patrí vďačnému detskému publiku, putujúce divadlo ich rado navštívi aj inokedy.



V hlavnej úlohe sa predstavila Ríša Meszárošová.



Na ihrisku v Santovke.



V Materskej škole v Šarovciach.

Štvrtý ročník Medzinárodného

Živá kultúra v susedných štátoch a predovšetkým prejav folklorizmu poskytujú významnú možnosť prezentovať tradičnú kultúru a primerane atraktívnym spracovaním ju včleňovať do súčasnej kultúry.

Od 8. do 11. septembra sa v Leviciach a v Levickom okrese konal IV. ročník Medzinárodného folklórneho festivalu s názvom „Takí sme!“. Mladí ľudia vo veku od 15 do 65 rokov pricestovali k nám už štvrtýkrát zo susedných krajín (aj z V4), aby nám predstavili kultúrne a folklórne tradície, folklórne i gastronomické hodnoty svojho kraja a svojho regiónu. Ich tance nás očarili ladnosťou pohybov a kroje svojou krásou a pestrosťou. Vzájomné poznávanie rôznych kultúr prostredníctvom predstavenia folklóru a tradícií je nielen príjemné, ale aj nanajvýš žiaduce a určite nás všetkých obohatí

lev z Levíc, kráčali členovia krojovaných súborov z piatich krajín: z nášho regiónu slovenské, z Talianska Gruppo Folk Palagianello, z Maďarska Fonix, z Poľska Wielkopole a z Moravy Drahan. V galaprograme, ktorý sa konal v hradnom areáli Tekovského múzea v Leviciach, sa o dobrú náladu postarali najskôr Veselí chlapci z Veľkých Kozmálovíc. Radosť z javiska rozdával Detský folklórny a mládežnícky súbor Radosťní z Levíc. Diváci ďalej tleskali moravskému folklóru FS Drahan z Blanska a maďarskému súboru Fonix, ktorý prišiel z Debrecína. V



kde sa začal tzv. Myjavský program folklórnych skupín z Dolného Ponitria a Dolného Pohronia. Skupiny Vatra z Tlmač, Garam mente z Levíc a folklórna skupina Búzavirá z Plášťoviec priamo z levické-

níci stretli v jedálni Strednej odbornej školy poľnohospodárstva a služieb na vidieku, na ochutnávkach gastronomických pochúťok zúčastnených krajín. Medzinárodný tanečný dom so spevom a tancom pokračoval do neskorých nočných hodín.

Projekt finančne podporilo Ministerstvo kultúry SR, NSK v rámci cezhraničnej spolupráce a Mesto Levice.

V sobotu, 10. septembra, festival pokračoval v Želiezovciach. V programe vystúpili okrem pozvaných domácich súborov aj Bokréta z Kamenína, Garam mente z Levíc, Hont z Vinice, domáci Kincső aj folklórne skupiny Főnix z Debrecína a folklórny súbor Csata, tanečná skupina Csatangoló a ženská spevácka skupina z partnerského mesta z Isaszegu. Vyvrcholením bolo vystúpenie našich talianskych hostí Gruppo Folk Palagianello.

ho sprievodu odcestovali do novozámokského okresu, aby ako súčasť medzinárodného festivalu odštancovali v programe „Farby a paralely“.

Večer sa všetci účast-



Program v Kozárovciach.

nezabudnuteľnými zážitkami. Posledný víkend levický okres žil folklórom.

Vo štvrtok, 8. septembra, náš festival začal. Dôstojne a s tancom nielen v srdci, ale hlavne na javisku ho v Tlmačoch otvoril folklórny súbor Gruppo Folk Palagianello z Talianska. Spolu si zatancovali s domácim súborom Vatra. Nasledujúci deň po oficiálnom prijatí domácich a zahraničných súborov primátorom mesta Levice Štefanom Mišákom, bubny kapely Campana Batucada z Nitry zobudili celé centrum. V pestrofarebnom sprievode, ktorý viedli mažoretky Mladost z Tekovských Lužian a tanečníci TŠK Juni-

krásnych krojoch sa prezentovali členovia súboru Wielkopole z Poznane z Poľska. Ozvláštnením festivalu bolo vystúpenie talianskeho súboru Palagianello z Talianska. Záver patril DaMFS Kincső zo Želiezoviec, ktorého vystúpenie bolo dôstojným vyvrcholením galaprogramu festivalu. Paralelne s galaprogramom v Leviciach, sa v piatok večer tancovalo aj v Kameníne,



folklórneho festivalu v Leviciach



Zatiaľ, kým verbovali v Želiezovciach, folklórne skupiny Wielkopole a moravský Drahan sa rozťahovali na Santovke. Po vystúpení odcestovali do Želiezoviec, kde v Dome kultúry do skorých ranných hodín v Tanečnom dome pokračovali v zábave.

Nedeľa patrila svätým omšiam, ktoré sa konali v Kostole sv. Michala v



Leviciach, v reformovanom kostole v Leviciach, v Kozárovciach a v Plášťovciach za účasti zahraničných „folklórnych hostí“. Popoludnie festival pokračoval vystúpeniami zahraničných súborov v regióne: v Kozárovciach sa predstavil moravský a poľský súbor, v Plášťovciach to bol súbor taliansky a maďarský.



Vystúpenie v Kozárovciach.



Sprievod súborov centrom Levíc.



Program v Tlmačoch.

Medzinárodný folklórny festival

v okrese
Levice



Program v Tilmačoch.



Kultúrny program v Santovke.



Na ihrisku v Santovke.



Uplynulý víkend celý náš región žil folklórnym festivalom „Takí sme...“. Pozvané súbory, domáce, ale aj zo zahraničia, potvrdili skvelý chýr, ktorý ho predchádzal. Poďakovanie pri jeho realizácii patrí poslancovi Nitrianskeho samosprávneho kraja, Milošovi Zaujecovi, ktorý už štvrtý rok prevzal záštitu nad podujatím a každému, kto i len dobrou myšlienkou prispel k skvalitneniu a realizácii podujatia. Podujatie sa realizovalo s finančnou podporou Nitrianskeho samosprávneho kraja, Ministerstva kultúry SR a Mesta Levice.

Estera Juhászová



Odborný seminár: Staré noty mladých strún

Regionálne osvetové stredisko v Leviciach pozvalo 10. a 11. decembra folkloristov z celého Slovenska do Domu kultúry v Želiezovciach na cyklické stretnutie - seminár, ktorý sa konal v rámci vzdelávacích seminárov určených pre tanečných pedagógov a vedúcich folklórnych kolektívov. Stretnutie bolo venované detským hrám, základným pohybom, vedeniu tréningu (náviku) a jeho štruktúre. Projekt bol realizovaný s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR.

IV. Karička

Základy skupinového ženského tanca v slovenskej a maďarskej tanečnej kultúre. Systém spoločného tanca a spevu, oboznámenie sa so štruktúrou. Výučba potrebných etnografických poznatkov, metodika výučby tanca a jej aplikácia, štruktúra výučby. Spoločné osvojenie pesničiek, spôsoby ako sa chytiť, vedenie tanca, odkaz na vedomosti osvojené pomocou detských kolesových hier.

apríl 2012

Dom Kultúry, Želiezovce

VI. Frišký čardáš

Odkaz na aplikované dôrazy pri verbunkoch a čardáši a možnosti výučby, vrátane spôsobu ako sa chytiť do páru, držanie pri friškom čardáši. Samozrejme vyzdvihneme tance len niektorých regiónov.

máj 2012

Dom Kultúry, Želiezovce

VII. Sedmohradský mládežnícky tanec

Triedenie z etnografického hľadiska. Osvojenie technických a rytmických poznatkov, zvlášť dbajúc na estetiku a dôraz, spoznanie systému „bod“-u, rozpoznanie miesta v hudbe.

jún 2012

DK Želiezovce

VIII. záver vzdelávacieho programu KULTÚRA - HODNOTA - ZMENA

V tanečnom umení, v pedagogike a vo výskume tanca zopakovanie si všetkých tém a úloh.

6. 8. - 11. 8. 2012

DK Želiezovce

Opýtali sme sa Mgr. Art. Vladimíra Michalka (pedagóg ľudového tanca, choreograf, umelecký vedúci Folklórneho súboru Železiar z Košíc):

Čo je hlavným cieľom školenia?

- Osvojenie si novej metodiky vyučovania ľudového tanca. Túto metodiku, vlastne tento systém považujem za veľmi dobrý, preto je potrebné obsiahnuť ju a rozšíriť po celom Slovensku. Dúfam, že po absolvovaní všetkých stretnutí nadobudnú účastníci také vedomosti, že svoje súbory či folklórne telesá môžu viesť, vyučovať podľa tohto systému.

Kto sú aktéri školenia?

- Účastníkmi sú učiteľia z umeleckých škôl, aktívni pedagógovia, vedúci súborov, etnореологovia, choreografi, ktorí majú záujem svoje vedomosti rozširovať v rámci pedagogiky ľudového tanca. Počet účastníkov decembrového školenia bol 43. Dúfame, že tento počet ešte narastie, hoci možnosti prijatia nových záujemcov sú limitované.



K tomu, aby sme predstavili základné pohyby ľudového tanca a položili pevný základ neskoršiemu vývinu tanečníka, aplikujeme detské hry Maďarov žijúcich na území Maďarska alebo za hranicami krajiny. Základné pohyby sú: chôdza na hudbu, používanie kolien a členkov, rôzne formy poskoku: z jednej nohy na tú istú, z jednej nohy na dve, z dvoch nôh na jednu, a pod, čupenie, základné gestá nohami, rukami.

Prihlásení účastníci si pomocou odborných lektorov osvojili metodiku výučby ľudového tanca pedagogicky vyučujúcej na Vysokej škole tanečných umení v Budapešti v Maďarsku, ktorá je svetovo uznávanou školou v rámci odboru Pedagóg ľudového tanca: Mgr. art Szilveszter Sikentáncz a tľmočníčky/lektorky Mgr. art Agáty Krauszovej, ArtDr. - tanečná pedagogička UKF Nitra, vedúca tanečného odboru Súkromného konzervatória v Nitre. Tí, ktorí sa rozhodnú pre tieto školenia, absolvujú osem dvojročných stretnutí v roku 2012.

6. - 8. 1. 2012

Dom Kultúry, Želiezovce

II. Čardáš

Príprava motívy základného párového tanca. Príprava držania - kontradržania, osvojenie točenia a ďalších foriem párového tanca, spôsob výučby metodiky a jej aplikácia.

V súlade s učivom nacvičenie rôznych cvikov, tancov. Triedenie párových tancov podľa prízvukovania, používanie dôrazu alebo jeho možnosti, rozpoznanie dôrazu v hudbe.

11. - 12. 2. 2012

Százhalombatta, MR

III. Verbunk

Osvojenie metodiky výučby pre oba národy charakteristických mužských tancov, ich techniky (smer, obrat). Rozvíjanie gest osvojených pri skočných tancoch a učenie sa systému gest pri verbunku.

Porovnávanie sólového a skupinového verbunku, ich nacvičenie, rozlíšenie podľa regiónov, predvedenie technických a rytmických požiadaviek.

24. - 25. 3. 2012

Dom Kultúry, Želiezovce

TÉMY, S KTORÝMI POKRAČUJEME V ROKU 2012:

I. Skočné tance (odzemok), tance s náradím

Základný tanec starého štýlu maďarského ľudového tanca, motívy ktorého slúžia pre rôzne vývinové úrovne tanečníka.

Regionálne osvetové stredisko podporuje



MEDIÁLNA PODPORA



www.roslevice.sk